



# KERMESZ A L'EST



## - FICHE TECHNIQUE SON -

L'ORGANISATEUR METTRA À LA DISPOSITION DE L'ARTISTE UN MATERIEL DE QUALITE PROFESSIONNELLE RESPECTANT LES NORMES EN VIGUEUR ET ASSURANT LA SECURITE DES USAGERS. LE SYSTEME DE SON DEVRA ÊTRE INSTALLE ET PRET A FONCTIONNER A L'ARRIVEE DE L'EQUIPE TECHNIQUE. UN TECHNICIEN CONNAISSANT PARFAITEMENT LE SYSTEME DE SON SERA PRESENT DU DÉBUT A LA FIN DU CONCERT / SPECTACLE.

Contact Technique :

**Laurent Walgraffe – Phone : +32(0)498 / 67.09.92**

Mail : « thewals@hotmail.com »

### **SYSTEME FACADE**

Le système de son devra délivrer une dispersion large et cohérente et fournir une pression de 120 dbA à la console façade. Le système de son sera stéréo de haute qualité, 2 ou 3 voies actives avec une bande passante plate de 40 à 20 KHZ. Les crossovers et égaliseurs du système seront situés à la console façade. Les égaliseurs devront être de type professionnel, graphique et 1/3 d'octave (APEX,BSS,KLARK TECHNIC).

La console sera située au centre des deux systèmes de son, aux 2/3 de la salle à même hauteur que le public et en aucun cas sous un balcon ou dans une cabine. Nous demandons une console de haute qualité 24 entrées.

**Consoles digitale acceptées : Soundcraft Si Expression 3/ Soundcraft Vi, dans le cas contraire, prévenez rapidement le technicien !**

Afin d'éviter l'encombrement acoustique à proximité de la console, les personnes aillant accès à la régie FOH sont : l'ingénieur du son du groupe, le technicien responsable de l'accueil, le manager du groupe, le technicien light ainsi que le stage manager. Impératifs techniques : absence de nuisances sonores (trafic, sonorisation, etc..)

### **RACK D'EFFETS**

- 1 multi-effet digital : LEXICON PCM 70/80, TC ELECTRONICS M 5000 / 2000
- 2 multi-effet digital : YAMAHA SPX 990 / 900 +
- 1 delay TC ELECTRONICS D-TWO
- 18 canaux de compresseur-limiteur : BSS DPR 402 / 404, DBX 160 / 166, **dont 2 « Distressor » EL8 ou « Fatso » EL7 ou équivalent.**
- 2 canaux de comp/gates
- 1 lecteur CD / mp3 / Usb
- un câble mini-jack stéréo pour y connecter un « smartphone » via la sortie casque. Un talk-back permettant de communiquer avec le plateau sera nécessaire ainsi qu'un interphone entre la console et le plateau.

## SYSTEME DE RETOUR

Console Soundcraft Si Expression ou Vi.

Console 30/12 (MIDAS, YAMAHA, TAC, SOUNDCRAFT)

- 8 circuits retour doivent être prévus.

- 8 retours identiques (200 watts minimum) actifs si possible : UM / USM MEYER SOUND, MTD 115 L ACCOUSTIC, PS 15 NEXO, LE 400 . . .

- 8 canaux d'égaliseur graphique 1/3 d'octave (APEX, BSS, KLARK TECHNIC)

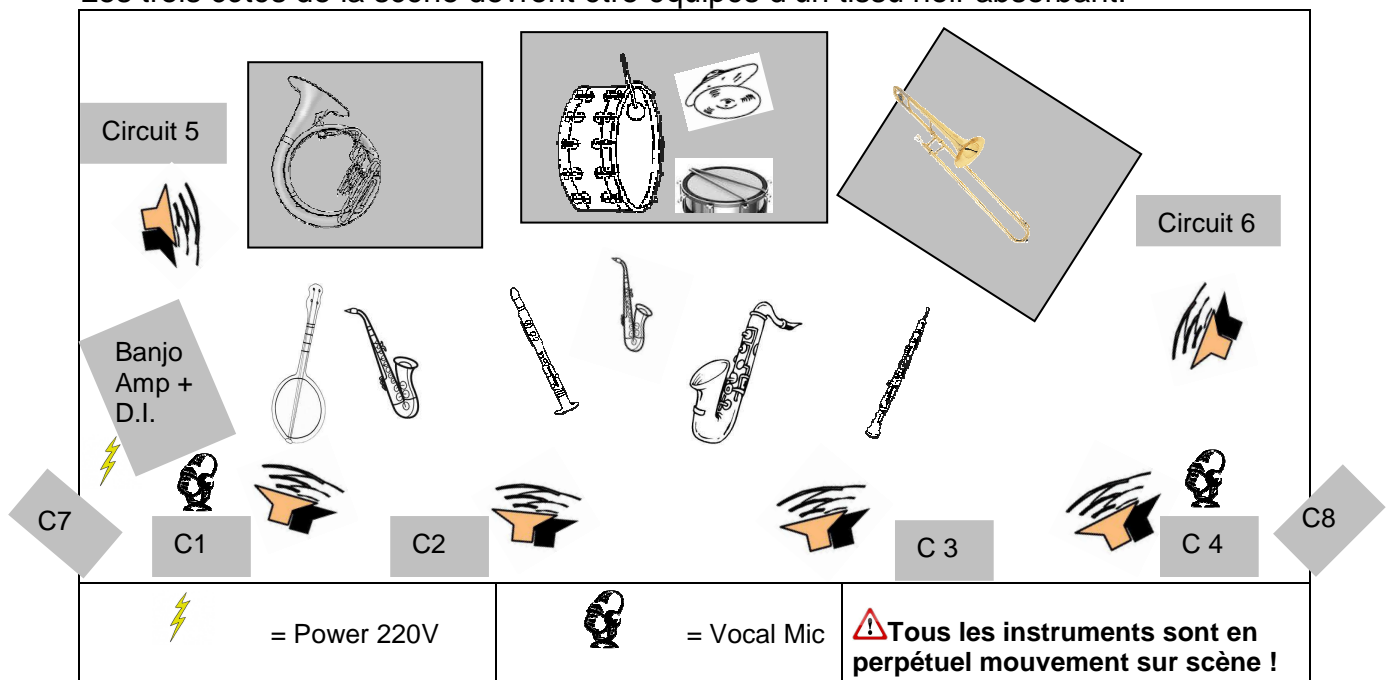
Si les retours sont gérés depuis le FOH, les envois se feront à partir des envois PRE-Fader 1-8. Une Eq 31 bandes est à prévoir pour chacun des circuits

**Pour le descriptif complet des microphones que nous désirons ainsi que des informations complémentaires sur les assignations de ces derniers, n'hésitez pas à consulter notre patch ci-dessous.**

**PLAN DE SCENE :** Tous les instruments seront en **perpétuel mouvement pendant le concert.**

La localisation de ces derniers est donc donnée à titre purement indicatif. La grosse caisse est portée en bandoulière par Martin, la caisse claire est montée sur harnais et portée par une autre personne.

Les trois côtés de la scène devront être équipés d'un tissu noir absorbant.



\* Dans le cas d'utilisation de systèmes HF, ceux-ci seront placés le plus près possible de la scène.

\*\* Dans les situations de petites à moyenne scène, nous préférons jouer sans dispositif de sécurité entre nous et le public et ce pour privilégier le contact direct avec celui-ci.

**CETTE FICHE TECHNIQUE EST CONSIDEREE COMME IDEALE POUR LE BON DEROULEMENT DU CONCERT. SI VOUS RENCONTREZ UN PROBLEME D'EQUIVALENCE, N'HESITEZ PAS A CONTACTER NOTRE REGISSEUR SON.**

Laurent Walgraffe - +32(0)498 / 67.09.92  
Dernière mise à jour : Décembre 2014.

# KERMESZ À L'EST

IN	Nomme	Instruments / Na	Microphones	HF	Inserts	Accessoires / Pieds	Assignation	IN
1	Kick	Kick <b>Martin</b>	<b>câble inverseur de Ø +e904 (Fournis)</b>	HF n°1	G/Comp 1	Shure A56D (fournie)	Grp 1-2 + Gpr 3-4	1
2	OH	Cymbale <b>Martin</b>	Condo (pas C3000)	HF n°2	G/Comp 2	<b>Petite suspension sur GC</b>	Grp 1-2 + Gpr 3-4	2
3	HH - CC	Snare <b>Tété</b>	Beta 98, SM57	HF n°3	Comp 3	<i>Suspension (fournie)</i>	Grp 1-2 + Gpr 3-4	3
4	HELI	Hélicon <b>Gilles</b>	M88, SM 58, D2	HF n°4	Comp 4	<b>Gaffa noir de qualité</b>	LR	4
5	SAX Bary	Bary <b>Manu</b>	dpa 4099 (Fournis)	HF n°5	Comp 5	<b>Y physique avec Line 10</b>	Grp 5-6	5
6	SAX TEN	Tenor <b>Kéké</b>	dpa 4099 (Fournis)	HF n°6	Comp 6	<b>Y physique avec Line 11</b>	Grp 5-6	6
7	TROMB	Trombone <b>Moux</b>	dpa 4099 (Fournis)	HF n°7	Comp 7		Grp 5-6	7
8	TP	Trompette <b>Luc</b>	AT Pro 35 (Fournis)	HF n°8	Comp 8		Grp 5-6	8
9	CLARI	Clarinette <b>Gaëtan</b>	dpa 4099 (Fournis)	HF n°9	Comp 9		Grp 5-6	9
10	SAX ALT	Alto <b>Manu</b>	dpa 4099 (Fournis)	HF n°5	Comp 10	<b>Y physique avec Line 5</b>	Grp 5-6	10
11	SAX SOP	Soprano <b>Kéké</b>	dpa 4099 (Fournis)	HF n°6	Comp 11	<b>Y physique avec Line 6</b>	Grp 5-6	11
12	PERCU	Landeau Tuning	Akg HeadSet monté sur pince	HF AKG 1	Comp 12		LR	12
13	GIJT	Mandoline <b>Max</b>	K&K twin pickup (Fournis)	HF n°10	Comp 13		LR	13
14	BLEUDO	Gueulophone <b>ALL</b>	Akg HeadSet monté sur pince	HF AKG 2	Comp 14		LR	14
15	<- AMB L	Ambiance	Neumann KM184 ou équivalent	Câblé		Trépied bas centre scène	LR	15
16	AMB R ->	Ambiance chant	Neumann KM184 ou équivalent	Câblé		Trépied bas centre scène	LR	16
17	Mic <-	Voix Jardin	SM58 / PG58 / AKG D5	Câblé	Comp 15	Grand trépied	LR	17
18	Mic ->	Voix Cour	SM58 / PG58 / AKG D5	Câblé	Comp 16	Grand trépied	LR	18
27	Plat	Retour Reverb n°1	Lexicon / Tc-Electronics				Grp 7-8	27
28	Chamber	Retour Reverb n°1	Lexicon / Tc-Electronics				Grp 7-8	28
29	Chamber	Retour Reverb n°2	Yamaha SPX				Grp 7-8	29
30	D-Two	Retour Delay	D-Two				Grp 7-8	30

8 retours de scène câbles (dont 2 Sides à J & à C) sur 8 Circuits différents (avec EQ paramétrique 31b) sont à prévoir - cf. plan de scène

**Info pour les musiciens multi-instrumentiste :** (Le groupe fournis tous les systèmes Hf, demandez-nous nos plans de fréquences.)

Martin = Kick + Cymbale ; Gaëtan = Clarinette ou Tuba ; Kéké = Soprano ou Tenor ou Clarinette ; Manu = Baryton / Alto

### Contact :

Laurent Walgraffe +32(0)498/67.09.92 - thewals@hotmail.com

Kermesz à l'Est +32(0)495/45.65.73 - kermeszalest@hotmail.com

Date de mise à jour : 10/12/2014

### Sous-Groupes

Grp 1-2 To LR

Grp 3-4 To LR

Grp 5-6 To LR

To LR

Comp 7-8 linked stéréo ou isolément → Distressor (Compression parallèle - 0)

To LR

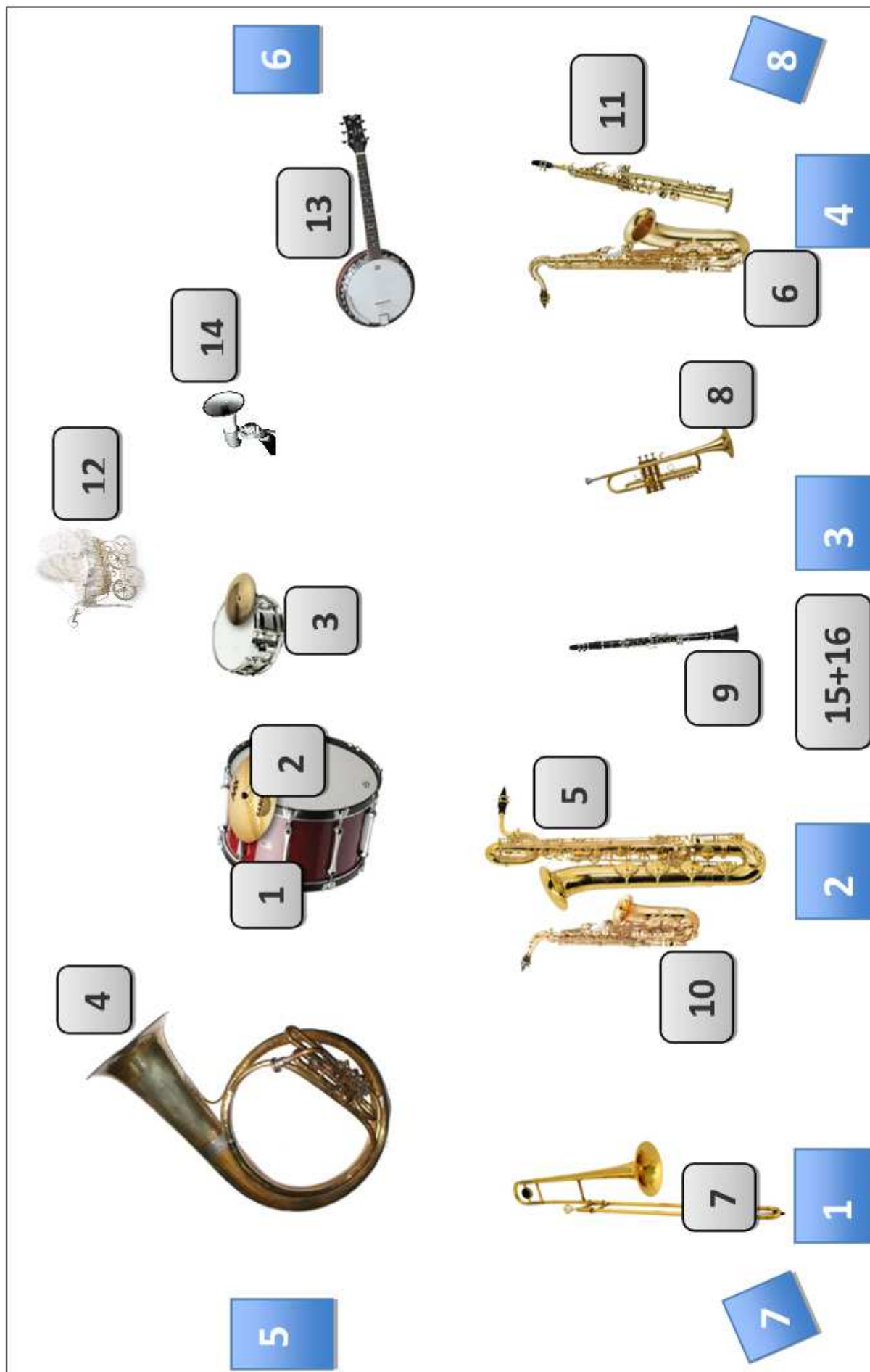
Grp 7-8



Date de mise à jour : 10/12/2014

Notre technicien travaille sur une Soundcraft Exp 3 commandable par iPad. Nous pouvons apporter cette console moyennant un supplément.

# Stage



## Important notes

Power 220V on stage for Banjo amp (Line 13)

Sides monitors on stands at 1,7m **7 8**